



Sinopsis

Viudas transcurre en la actualidad en la ciudad de Chicago en un momento de convulsión política y social. Cuando cuatro ladrones armados mueren en una explosión durante un robo, sus viudas -que no tienen nada en común salvo la deuda acarreada por las acciones delictivas de sus difuntos maridos- toman cartas en el asunto para decidir su destino y hacerse un futuro a su medida.

VIUDAS

Widows

(V.O.S.E.)

Notas del director

Recuerdo perfectamente dónde estaba a mis trece años cuando por primera vez vi en televisión la serie de Lynda La Plante, *Viudas*. Estaba tumbado en el suelo de moqueta de la casa de mis padres, con la cabeza apoyada entre las manos, mi postura habitual para ver la tele por aquella época. El programa me transportó al instante a un mundo delictivo donde las personas más vulnerables y olvidadas eran las mujeres. Se entendía que la única capacidad que poseían era la de ser juzgadas por su apariencia, y, sin embargo, asumían desafíos que poco tenían que ver con sus estereotipos y se transformaban a sí mismas en fuerzas más que capaces, decididas a tomar las riendas de su destino. En ese momento de mi vida, me identifiqué con estas mujeres ya que yo también sentía que los demás me veían con una mirada similar. Sus adversarios consideraban a las viudas como personas incapaces de lograr nada, y lograron mucho. Dejó una gran huella en mí.

Para contar la historia ahora, cambié el telón de fondo de *Viudas* de Londres de principios de los ochenta al Chicago de la actualidad. Esto era vital para mí para poder comentar también la política, la religión, las clases, la raza, la delincuencia y el luto, y para ver la ciudad (en este caso Chicago) y revertirla cual telescopio para mirar al mundo.

Lo que me resulta especialmente poderoso de esta historia es que trata de cuatro mujeres de distintos estamentos -racial, social y económico- que unen fuerzas para conseguir una meta común. Comprendieron que si trabajaban juntas eran capaces de todo.

Steve McQueen, director

Ficha técnica

Dirigida por	Steve McQueen
Escrita por	Gillian Flynn
	Steve McQueen
Basada en "Widows" de	Lynda La Plante
Producida por	Iain Canning
	Steve McQueen
	Arnon Milchan
	Emile Sherman
Productores ejecutivos	Daniel Battsek
	Rose Garnett
	Sue Bruce Smith
	Bergen Swanson
Productores asociados	Katherine Bridle
	Bianca Stigter
Director de fotografía	Sean Bobbitt
Diseño de producción	Adam Stockhausen
Música	Hans Zimmer
Montaje	Joe Walker

Ficha artística

Verónica	Viola Davis
Linda	Michelle Rodríguez
Alice	Elizabeth Debicki
Belle	Cynthia Erivo
Jack Mulligan	Colin Farrell
Jamal	Brian Tyree Henry
Jatemme	Daniel Kaluuya
Bash	Garret Dillahunt
Amanda	Carrie Coon
Agnieszka	Jacki Weaver

Acerca de la producción

Basada en la popular serie de televisión homónima británica creada por Lynda La Plante, *Viudas* está dirigida, escrita al alimón y producida por el realizador ganador del Oscar® Steve McQueen, cuya cinta *12 años de esclavitud* se hizo con el Oscar® a Mejor Película en 2013.

“Recuerdo haber visto la serie de televisión de Lynda La Plante *Viudas* a los 13 años” recuerda McQueen. El hecho de que estas mujeres lograran cosas cuando nadie las veía capaces dejó una huella en mi vida, sobre todo cuando en ese momento me sentía juzgado de la misma manera. Muchos años después cuando llegué por primera vez a Hollywood me sorprendió ver cuántas actrices con talento estaban sin trabajar. Fue entonces cuando decidí que, tras hacer una película sobre la esclavitud, quería hacer una película conducida por mujeres”.

Cuando McQueen aborda a la famosa guionista Gillian Flynn (*Perdida*) para escribir juntos el guion la guionista asegura que aprovechó la oportunidad y no se lo pensó dos veces. Recuerda, “Steve McQueen me llamó. ¡Qué fantástica llamada y tan inesperada! Sabía que yo vivía en Chicago, y quería hacer una película de un atraco con cuatro mujeres protagonistas. Ya pensé, ¡Cuenta conmigo! Luego, se rueda en una ciudad a la que adoro, mi ciudad, donde yo vivo, Chicago, que por cierto es una ciudad muy poco utilizada en el cine y que no lo merece porque es alucinante. Y encima, él quería incluir todos los barrios y que la ciudad fuera un personaje más. Y en realidad Chicago está muy poco vista. No se ve la Chicago real. Lo tenía claro y le contesté, ‘¿Dónde hay que firmar?’”

Según Flynn, la historia ofrece un giro con respecto al género porque cada personaje viene de un origen étnico, económico y social distinto. “Lo que más me gusta de las cintas de atracos es cuando el equipo se une. Eso me encanta” apunta la escritora. “Ese rasgo lo he querido mantener, la sensación de que estas mujeres unen fuerzas, no porque a una se le da bien sustraer joyas y a la otra abrir cajas fuertes y esas cosas sino porque casualmente todas están relacionadas por sus maridos”.

Asimismo, McQueen abordó al productor Iain Canning en una fase inicial del Proyecto. “Él había crecido con el programa y le pareció poderosa la historia cuando la vio en televisión, una historia de un grupo de mujeres; era singular”, dice Canning “y me pareció interesante, un terreno nuevo en el que adentrarse Steve. Ha hecho películas increíbles de temas increíbles y parecía un buen momento para contar esta historia de un conjunto de mujeres corrientes en circunstancias extraordinarias que luchan por sobrevivir”.

Los realizadores reunieron a un elenco impresionante para la película. Dice McQueen que era importante que el reparto se sintiera cómodo y en casa, por así decirlo, “Es muy simple: todos son grandes actores y quieres crear un ambiente seguro en el que puedan experimentar y explorar. Eso es lo que intento, darles a los actores un lugar seguro donde poder darse de bruces, levantarse y volver a intentarlo en busca de alguna verdad”.

La oscarizada actriz Viola Davis es la elegida para el papel de Verónica Rawlins, la líder de las viudas que se ve en la necesidad de rehacer su vida tras la desaparición de su marido, Harry (interpretado por Neeson), que perdió la vida en un robo que salió mal.

Davis asegura que es un papel que jamás pensó que le ofrecerían. “Es un registro muy diferente para mí” exclama la actriz. “No me habría imaginado ser parte de esto. Primero, hay una bonita escena de amor. Luego hay mucha acción. No sé, simplemente no lo vi venir por lo que sí, el hecho de que Steve McQueen se me acercara y me dijera que me veía en este papel fue algo sensacional para mí”.

“Me gusta la evolución de Verónica” relata la actriz. “Me gusta el hecho de que sea un tanto misteriosa, pero a la vez me resultaba cercana y familiar. Me gusta el hecho de que hay una historia de amor de por medio. Me encanta verme en una historia amorosa porque ya sabes, he hecho de muchas abogadas y detectives y directoras de la CIA, y chicas por el estilo. Es una bonita historia de amor”.

Acerca del director

STEVE McQUEEN (Director, co-guionista y productor) es un artista británico y un oscarizado cineasta condecorado con la Orden del Imperio Británico (OBE) en 2002 y reconocido Comandante del Imperio Británico (CBE) en 2011 por la Reina Isabel II.

En 2013, *12 AÑOS DE ESCLAVITUD* de McQueen, adaptación homónima de las memorias de 1853 de Solomon Northup, dominó las galas de los grandes premios ganando el Oscar, Globo de Oro, BAFTA, PGA (compartiendo el premio), Independent Spirit, African-American Film Critics Association (AAFCA) y el premio del Black Film Critics Circle a Mejor película. McQueen recibió el Independent Spirit, African-American Film Critics Association y el premio Black Film Critics Circle a Mejor director y fue nominado al Oscar, Globo de Oro, BAFTA y DGA por su trabajo directoral. Su segunda película *SHAME* (2011), protagonizada por Michael Fassbender y Carey Mulligan, recibió numerosos premios y nominaciones, además Fassbender fue nominado al Globo de Oro y al BAFTA y recibió la Copa Volpi a Mejor actor del Festival de Cine de Venecia. *SHAME* fue calificada como una de las películas ‘No recomendadas para menores de 18 años’ (NC-17 en EE.UU.) más taquilleras de la historia de Estados Unidos. En 2008, el primer largometraje de McQueen, aclamado por la crítica, *HUNGER*, fue galardonado con la Cámara de Oro en el Festival de Cine de Cannes. McQueen recibió el premio Carl Foreman del BAFTA al mejor director, guionista o productor británico novel además de recibir otros premios internacionales y nominaciones. *HUNGER* es una de las películas debutantes más premiadas de la historia con 45 premios y 33 nominaciones.

McQueen ha recibido muchos otros honores y galardones por su trabajo como realizador y artista visual. En 2016 le otorgaron el Premio Johannes Vermeer, el premio estatal anual holandés a las artes en La Haya. El jurado por unanimidad nominó a McQueen por su profundo y constante análisis de la condición humana en sus trabajos cinematográficos y audiovisuales, que a menudo describen a personas luchando para preservar su dignidad en circunstancias represivas. Ese mismo año, el Instituto de Cine Británico premió a McQueen con un BFI Fellowship. En 2003, el Museo Imperial de la Guerra eligió a McQueen como el ‘artista oficial’ de la guerra de Irak para la que produjo el emotivo y controvertido proyecto en desarrollo ‘Queen and Country’.

En su larga carrera como artista visual, McQueen ganó el Premio Turner en 1999 y también expuso en el ICA y Kunsthalte en Zúrich; en 1998, ganó una beca para artistas del DAAD en Berlín y en 1996 recibió un premio ICA Futures. El trabajo de McQueen ha sido expuesto en importantes museos como el Museo de Arte Moderno de París, el Tate Modern, The Museum of Modern Art y Documenta X y XI. También representó a Gran Bretaña en La Bienal de 2009. Sus obras se han expuesto en los museos más importantes de todo el mundo donde forman parte de sus colecciones. Recientemente se expuso una retrospectiva en el Instituto de Arte de Chicago y en el Schaulager de Basel.

McQueen vive en Ámsterdam y en Londres.

Datos de interés

Ficha nº	545
Duración	129 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	30.11.2018