



Sinopsis

Ambientada en el Detroit de los años 80, en pleno apogeo de la epidemia del crack y la guerra contra las drogas, White Boy Rick está basada en la conmovedora historia real de un padre obrero y trabajador y su hijo adolescente, Rick Wershe Jr., quien tras convertirse en informante encubierto de la policía y luego en un traficante de drogas, acaba siendo abandonado por sus protectores y condenado a cadena perpetua.

WHITE BOY RICK

White Boy Rick

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

WHITE BOY RICK surgió como resultado de combinar dos proyectos distintos que estaban siendo desarrollados sobre la vida de Rick Wershe Jr.

Unos años antes de 2016, los equipos de productores de John Leshner & Julie Yorn de LBI Entertainment y Scott Franklin & Darren Aronofsky de Protozoa Pictures, se encontraban desarrollando películas sobre el informante encubierto menor de edad que estaba condenado a cadena perpetua después de haber sido descubierto con más de 650 gramos de cocaína.

Sobre esa época, John Leshner, el oscarizado productor detrás de *Birdman* y de películas como *Black Mass: Estrictamente Criminal* y *Sin Tregua*, y Julie Yorn, productora de la nominada al Oscar *Comanchería*, ya tenían al demandado director británico Yann Demange ('71) sumado al proyecto.

Mientras tanto, Scott Franklin y su compañero de producción, el productor y director nominado al Oscar Darren Aronofsky, copropietarios de Protozoa Pictures, habían estado desarrollando una película junto al productor ejecutivo Matthew Krul, quien representaba al equipo que poseía los derechos cinematográficos de la vida de Rick Wershe. El productor ejecutivo de Krul, Michael J. Weiss, es un abogado que representaba tanto a Wershe como a Krul y que negoció los derechos allá por 2004.

Cada uno de los equipos de producción había encargado su propio guion. Leshner y Yorn tenían un guion de Logan y Noah Miller, mientras que los de Protozoa tenían uno de Andy Weiss. Los dos equipos se habían enfocado más en los elementos emocionales familiares de la historia que de los de la vida de gánster.

Leshner leyó sobre el arresto inicial de Wershe y su encarcelamiento en los 80, pero no fue hasta que leyó un borrador del guion de los Hermanos Miller muchos años después que sintió que había encontrado la forma correcta de contar la historia.

Ficha técnica

Director	Yann Demange
Guionistas	Andy Weiss
	Logan Miller
	Noah Miller
Productores	Darren Aronofsky
	Scott Franklin
	John Leshner
	Julie Yorn
Productores ejecutivos	Ari Handel
	Georgia Kacandes
	Christopher Mallick
	Logan Miller
	Noah Miller
	Michael Weiss
Director de fotografía	Tat Radcliffe
Diseño de producción	Stefania Cella
Música	Max Richter
Montaje	Chris Wyatt
Diseño de vestuario	Amy Westcott
Casting	Francine Maisler
	Jennifer Venditti

Ficha artística

Richard Wershe Sr.	Matthew McConaughey
Rick Wershe Jr.	Richie Merritt
Dawn Wershe	Bel Powley
Agente del FBI Snyder	Jennifer Jason Leigh
Detective Jackson	Brian Tyree Henry
Agente del FBI Byrd	Rory Cochrane
Rudell 'Boo' Curry	RJ Cyler

Acerca de la producción

“Para mí lo central de la historia es la relación padre-hijo. Trata sobre un chico que lucha por mantener a su familia unida. Eso es algo en lo que te puedes identificar más allá de la historia de un tipo que lleva tanto tiempo en la cárcel. Sí, está ambientado alrededor de la lucha contra las drogas y la decadencia de las ciudades del interior, pero lo que la convierte en una historia universal es la lucha de este chico por mantener a su familia unida. Creo que la gente se identificará con eso”.

Leshner relata como la relación padre-hijo que se explora en la película no sólo se centra en la de Richard Sr. y Rick Jr. “También tienes a Richard Sr. y a su padre, así que es una historia de padre e hijo multigeneracional” añade Leshner. “Y Rick también tiene un hijo, así que incluso hay hijos que tienen hijos”. Rick incluso desarrollará una relación de figura paterna o mentor con el líder de la banda, Johnny “Lil Man” Curry, así como con el traficante Art Derrick.

Franklin, que produjo las películas *El Luchador*, *Cisne Negro* y *Noé*, dirigidas por su compañero de Protozoa Darren Aranofsky, oyó hablar por primera vez de WHITE BOY RICK de su amigo Matthew Krul. “La historia me alucinó” confiesa Franklin. “Para mí era una historia sobre el paso de la niñez a la adultez. Es el relato de un chico que hace algunas cosas mal y acaba creciendo en la cárcel. Es la historia de una familia desgarrada. Nos propusimos no hacer otra película de traficantes, de gánsteres y crímenes. Llegamos al corazón de la familia. Eso es lo que realmente nos importa”.

Una vez se sumó al proyecto, Franklin se puso en contacto con Rick Wershe inmediatamente. El productor sitió una afinidad instantánea con el hombre que había pasado toda su edad adulta entre rejas. “Forjamos una amistad de inmediato” recuerda Franklin. “Parecía que estuviese hablando con un viejo amigo. Después de por todo lo que ha pasado este tipo y el tiempo que ha estado en la cárcel, me pareció importante ser parte de todo esto”. Franklin pensó que había mucho sentimiento y carácter en la historia, y potencialmente podría arrojar algo de luz sobre esta gran injusticia. “No creo necesariamente que estemos dando una opinión sobre esta injusticia, pero creo que al menos podemos despertar el debate y potencialmente poner un punto de mira en situaciones como esta. Afrontémoslo, no es la única persona en la cárcel en Estados Unidos que esté cumpliendo más años de los que igual debería. Pero cuando alguien que nunca ha cometido un acto de violencia está encerrado durante 30 años, creo que es algo que deberíamos valorar”.

Llegados a ese punto, Franklin todavía ni sabía que otra película de WHITE BOY RICK estaba en desarrollo hasta que abordó a su amigo Yann Demange para ver si estaba interesado en hacer la película de Protozoa. “Llamé a Yann y le dije que tenía un guion espectacular y que tenía que echarle un vistazo. Me dijo que ya estaba haciendo una película de WHITE BOY RICK. Resulta que sin saberlo yo, él ya estaba trabajando en el proyecto de John y Julie”.

Demange había leído un artículo sobre la saga de los Wershe y más tarde el guion. La historia le fascinó, pero fue la dinámica de padre e hijo y los temas de amor y lealtad lo que de verdad le intrigaron.

“Lo que me enganchó en un principio fueron las escenas de padre e hijo. Lo vi como una oportunidad para tratar el tema del sueño americano enfocado en la pobreza y falta de oportunidades a través de los ojos de una familia que intenta permanecer unida y progresar contra todo pronóstico. Eso fue lo que me emocionó, mucho más que la historia del informante” confiesa Demange.

Cuando Franklin descubrió que el director ya estaba involucrado en la película de John Leshner y Julie Yorn cobró sentido unir fuerzas con el otro proyecto. El equipo de Leshner y Yorn tenían al director que ellos querían, y Protozoa tenía los derechos y la cooperación de Rick Wershe. “Queríamos hacer una película en la que Rick estuviese implicado durante todo el proceso” explica el productor ejecutivo Matthew Krul. “Él sabe lo importante que era contar esta historia bien, y todos le apoyamos, trabajando con la gente y el equipo correcto”.

Acerca de la producción

Leshner entró en contacto con el trabajo de Demange por primera vez cuando vio '71 en el Festival de Cine de Telluride y le fascinó. “Pensé que era uno de los debuts más extraordinarios que había visto en mucho tiempo” recuerda el productor. “Pensé que su energía, su punto de vista y el hecho de que no fuese americano aportarían un punto de vista único y una integridad a la historia que estaba muy interesado en explorar”.

“Lo que vi en el trabajo anterior de Yann fue autenticidad” comenta Scott Franklin, quien ya conocía al director durante años antes de su primera colaboración. “Su trabajo es crudo, sincero, y hace una gran labor capturando el momento. Y al mismo tiempo lo hace todo con corazón y sentimiento. En esta película necesitábamos sentir esa crudeza y autenticidad de la calle y de la vida del Detroit de los 80. Yann hace una labor impresionante capturando todos los matices”.

Demange nunca había abordado una película biográfica antes, y menos una en la que el protagonista todavía estaba vivo. Eso añadía un punto más de responsabilidad, especialmente hacia Rick.

Acerca del director

YANN DEMANGE (Director) nació en París y creció en Londres. Empezó su carrera grabando conciertos en directo y asistiendo en anuncios y promos musicales. Su primer cortometraje de ficción, *Joe*, fue aceptado por el British Council como parte del programa del festival y se proyectó internacionalmente. A este le siguieron otros cortos como *Incomplete*, *Alan and Samir* y *Headspace*.

Demange asistió al National Film and Television School, y después de graduarse en 2006 pasó a dirigir la comedia *Man in a Box* para Channel 4. Su siguiente proyecto fue la serie de cinco partes *Dead Set*, un drama de zombis satírico escrito por el presentador Charlie Brooker, nominado al BAFTA a Mejor Serie de Drama. A esta le siguió la serie de cinco partes de la BBC, *Criminal Justice*, por la que fue nominado a Mejor Director en los Premios British Academy Television Craft de 2010. Dirigió la aclamada *Top Boy*, escrita por Ronan Bennett para Channel 4. Ambientada en Hackney, Londres, el drama se centra en el crimen juvenil e investiga a vida de aquellos involucrados. La serie fue nominada a Mejor Director y Mejor Serie de Drama en los BAFTA y ganó a Mejor Serie en los Royal Television Society y Premios Broadcast de 2013.

Demange recibió el Premio Internacional al Talento Emergente en los premios para la paz del cine alemán. Fue nombrado uno de “Británicos a Tener en Cuenta” en los BAFTA y ganó a Mejor Director en los Premios BIFA de 2014.

Demange ha dirigido recientemente '71, protagonizada por Jack O'Connell como un soldado británico que es abandonado accidentalmente por su unidad durante las revueltas de Belfast, Irlanda. La película, el debut directoral de Demange, fue nominada a dos Premios BAFTA y nueve BIFA, incluyendo Mejor Película Independiente Británica.

Datos de interés

Ficha nº	598
Duración	110 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	08.02.2019