



Sinopsis

YULI es el mote que le pone a Carlos Acosta su padre, Pedro. Desde pequeño, Yuli huye de cualquier forma de disciplina o educación, y es en las calles de un barrio humilde de La Habana donde lo aprenderá casi todo. Pero Pedro sabe que su hijo tiene un talento natural y le obliga a asistir a clase en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Contra su voluntad y a pesar de su indisciplina inicial, Yuli termina cautivado por el mundo del baile. Ya desde la infancia empezará a forjar su leyenda como uno de los mejores bailarines de su generación, a menudo rompiendo tabús y llegando a ser el primer artista negro que hará de Romeo en el Royal Ballet de Londres, donde se labrará una carrera legendaria como primer bailarín durante diecisiete años.

Yuli

Notas de la directora

Lo primero y más obvio que me fascinó del personaje de Carlos es el hecho de que no quisiera bailar. Porque no es la historia de una vocación al uso, sino al contrario, es la de alguien que se convirtió en bailarín a su pesar, empujado por su padre. De ahí nace una confrontación intensa que Paul en el guion convierte en el eje de la película: la relación de amor odio de Carlos con su padre, a quien a pesar de todo, Carlos dedicó su autobiografía.

La vida de Carlos, como recoge la película, transcurre también en paralelo a los últimos 40 años de vida en Cuba. El y su familia viven como tantos cubanos varios momentos clave: la separación, cuando la familia de su madre se va al exilio en Miami, el Periodo Especial en el que entra la economía cubana tras la caída del bloque soviético y el final de la ayuda, la Crisis los Balseros...

Pero además, la historia de Carlos es también un viaje fascinante del biznieto de un esclavo de la plantación Acosta, que desde un barrio humilde en la Habana, llega a convertirse en el primer Romeo negro en el Royal Ballet, rompiendo tabús, y abriendo camino para los que vienen detrás.

Además de encontrar un niño y unos actores con el carisma y la energía para interpretar a estos personajes, yo tenía el reto como directora de contar esta historia con un elemento más: el baile. Porque Yuli está contada desde el presente, desde un teatro de la Habana hoy, donde Carlos, interpretado por el mismo, esta ensayando con su compañía un montaje de danza que relata su vida. Y desde ahí, la película nos traslada a a su infancia, con el niño Yuli, y a su juventud, con el poderoso bailarín en el que mas tarde se transforma. Pasado y presente, ficción y baile se mezclan a veces dentro de la misma secuencia... Una apuesta difícil y apasionante.

Arropan a Carlos extraordinarios actores consagrados como Laura de la Uz y también jóvenes talentos como Cesar Dominguez o Andrea Doimeadios, que con el carismático Santiago Alfonso en el papel del padre, Pedro y el niño Edilson, en un debut espectacular, cierran un casting de lujo.

Ficha técnica

Directora	Iciar Bollain
Guionista	Paul Laverty
Director de fotografía	Alex Catalán
Compositor	Alberto Iglesias
Montaje	Nacho Ruiz Capillas
Diseño de producción	Laia Colet
Coreografía	María Rovira
Productores	Andrea Calderwood
	Juan Gordon
Co-productores	Michael Weber
	Viola Fügen
	Claudia Calviño
	Pau Calpe
Productores asociados	Merry Colomer
	Rachel Dargavel
Productores ejecutivos	Pilar Benito
	Gail Egan
	Joe Oppenheimer
	Mark Bell
	Carlos Acosta
	Debs Paterson

Ficha artística

Carlos Acosta actual	Carlos Acosta
Carlos Acosta joven	Keyvin Martínez
Carlos Acosta niño	Edilson Manuel Olbera
Pedro	Santiago Alfonso
Chery	Laura De La Uz
María	Yerlín Pérez
Mario	Mario Sergio Elías
Berta	Andrea Doimeadios

Notas de la directora

Pero además del cuidadoso y largo trabajo de casting, Yuli necesitó un proceso previo para diseñar las coreografías. Con María Rovira, la coreógrafa, nos embarcamos en la creación de unos bailes que no podían ser “abstractos”, sino que al contrario, debían ser narrativos. El baile, con la inspiradora y potente música de Alberto Iglesias, debía contar algunas de las escenas de película: Su soledad en un internado lejos de casa, la fama y el éxito posteriores, el cariño de su padre, su violencia brutal... Trabajar en estas escenas junto con el equipo, que ha hecho un trabajo extraordinario con la luz, el arte, el sonido, o el montaje, con Carlos, que baila el personaje de su padre y con los excelentes bailarines de su compañía, ha sido para mi una experiencia increíble, con la que he disfrutado muchísimo. Ahora espero que el espectador disfrute con la magia y la belleza del baile tanto como nosotros lo hemos hecho.

Iciar Bollain, directora

Paul Laverty sobre Yuli

Fui honesto con Carlos y los productores y les dije que no estaba seguro de si podría hacer esto. Nunca había hecho una adaptación y el libro de Carlos, *No mires atrás*, había sido publicado hacía más de diez años. Estaba convencido de que necesitábamos algo más y por eso me fui a La Habana a observar a Carlos ensayar con su joven compañía durante dos semanas. Al verles tan de cerca, me cautivaron. Son algunos de los mejores bailarines del mundo, y su colaboración con Carlos es especial. Así que tuvimos una idea, ¿por qué no coreografiar parte de su vida, y que Carlos haga de sí mismo? ¡Usemos su talento en bruto! Veamos los tendones estirarse, oíamos el sudor. Sin planos falseados ni actores tratando a duras penas de aprender unos cuantos pasos en dos meses. En otras palabras, capturemos la verdadera majestuosidad del baile, en toda su belleza y disciplina. No había visto algo así en un biopic y pensé que podría ser un gran reto para Iciar, quien estaba dispuesta a explorar las fronteras del género. ¿Podremos capturar lo incuantificable entre padre e hijo, no sólo en palabras, sino en movimiento y sugestión también? ¿Seremos capaces de convertir en baile las contradicciones de la fama?

Pero el Carlos niño era clave también. Yo me fui de casa a los nueve años y nunca podré olvidar el nudo en el estómago. Carlos tampoco pudo olvidarlo; y por ahí finalmente yo empezaba intuir mi forma de entrar en su extraordinaria vida. Me di cuenta de que esta no era sólo una historia sobre Carlos y su familia sino también sobre esta Cuba excepcional que ha capturado la imaginación del mundo por todas las razones que conocemos. Esta historia era un regalo con múltiples capas y fue mágico ver a Iciar trabajar con tantos otros artistas, bailarines, la coreógrafa María Rovira y el brillante músico Alberto Iglesias, cuyo talento nunca deja de sorprenderme.

Paul Laverty, guionista

El guionista Paul Laverty ha escrito los guiones de catorce películas dirigidas por Ken Loach. YO, DANIEL BLAKE y EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA han ganado la Palma de Oro en Cannes. Otras colaboraciones con él han sido MI NOMBRE ES JOE (Mejor actor para Peter Mullan, Cannes), LA PARTE DE LOS ÁNGELES (Premio del Jurado, Cannes), FELICES DIECISÉIS (Mejor guión, Cannes) y EN UN MUNDO LIBRE (Mejor guión, Venecia).

Además de YULI, Laverty ha escrito otros dos guiones dirigidos por Iciar Bollain: TAMBIÉN LA LLUVIA (Premio del público Panorama, Berlinale) y EL OLIVO. Ambas películas fueron elegidas para representar a España en los Óscars.

Acerca de Carlos Acosta

El bailarín cubano Carlos Acosta ha bailado con el Ballet Nacional de Inglaterra, el Ballet Nacional de Cuba, el Houston Ballet y el American Ballet Theatre. Fue un miembro permanente del Royal Ballet de Londres entre los años 1998 y 2015. Se formó en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba y ganó la medalla de oro en la edición de 1990 del Premio de Lausanne. Se hizo conocido en los primeros años noventa, siendo aún adolescente, y compañías de ballet norteamericanas y europeas empezaron a ofrecerle papeles protagonistas durante la siguiente década. Con su mítica elegancia y capacidad atlética, ha sido comparado con los mejores artistas a nivel mundial.

En el 2007 HarperCollins (Reino Unido), Scribner (Estados Unidos) y Schott (Alemania) publicaron NO MIRES ATRÁS. LA HISTORIA DE UN BAILARÍN CUBANO, la autobiografía de Carlos Acosta.

Ese mismo año, Carlos apareció en el capítulo de la película NEW YORK, I LOVE YOU que dirigió Natalie Portman. La cultura y la historia del país natal de Carlos han sido importantes influencias en su carrera. Él no sólo ha establecido su compañía, Acosta Danza, en La Habana, sino que además ha creado la Fundación Internacional de Baile Carlos Acosta para poner al alcance de jóvenes bailarines y coreógrafos las oportunidades de las que él disfrutó, ofreciéndoles una plataforma educativa.

La Academia Acosta Danza abrió sus puertas en La Habana en septiembre de 2017.



Acerca de la directora

ICIAR BOLLAIN (Directora). El debut como directora de Iciar Bollain, HOLA, ¿ESTÁS SOLA?, fue una de las películas más vistas del año 1996 en España. FLORES DE OTRO MUNDO, su segunda película, ganó un premio en el Festival de Cannes de 1999 (Mejor película, Semana de la Crítica). TE DOY MIS OJOS (2003), que Bollain escribió y dirigió, ganó siete premios Goya, incluyendo mejor película.

La película de 2010 TAMBIÉN LA LLUVIA obtuvo trece nominaciones a los premios Goya, ganó el premio del público de la sección Panorama en la Berlinale, fue nominada a los premios EFA como mejor película europea y fue la elegida para representar a España en los Óscars.

Filmografía seleccionada:

- 2016 El olivo
- 2011 Katmandú, un espejo en el cielo.
- 2010 También la lluvia
- 2007 Mataharis
- 2003 Te doy mis ojos
- 1999 Flores de otro mundo
- 1995 Hola ¿estás sola?

Datos de interés

Ficha nº	557
Duración	111 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA, REINO UNIDO y ALEMANIA
Idioma	ESPAÑOL e INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	14.12.2018