



## Sinopsis

Cuando Pete (Mark Wahlberg) y Ellie (Rose Byrne) toman la decisión de crear una familia, no sabían que estaban dando el primer paso para adentrarse en el mundo de la adopción. Y cuando conocieron a un trío de hermanos, con adolescente quinceañera rebelde (Isabela Moner) incluida, ese paso se convirtió en una alocada carrera que les llevó de cero a tres hijos de un día para otro. En tales circunstancias, Pete y Ellie deben esforzarse, entre carcajadas, para dominar el arte de la paternidad instantánea que les lleve a convertirse en una familia.

# FAMILIA AL INSTANTE

## Instant Family

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Aunque la adopción de niños de casas de acogida puede ser un tema serio para una película, Anders se mueve como pez en el agua al destacar los aspectos más amables y desenfadados, porque lo que le interesa narrar es la historia personal. Cuando Anders y su mujer tomaron la trascendental decisión de adoptar a tres hermanos biológicos que vivían en una casa de acogida, “muchas de las cosas que ocurrieron fueron graciosas, y otras muchas fueron frustrantes. Encontrarte en una situación en la que llevas a tu casa a unas personas que de la noche a la mañana se convierten en tus hijos, a las que en realidad no conoces, ni ellas a ti, es como una verte de golpe en medio de una comedia costumbrista.”

Prosigue, “pensé que sería una buena idea que John Morris (co-guionista / productor) y yo escribiésemos una comedia sobre este tema, que no fuese un drama lacrimógeno que a nadie le apeteciese ver. Pudimos hacer así la película porque mi experiencia en la vida real fue divertida, entrañable y enternecedora. Espero que esta película ayude a los chicos a encontrar familias y hogares.

Anders explica que “años después (después de adoptar), cuando John y yo decidimos escribir la historia, volví a hablar con mi antiguo trabajador social y conocí a más familias y más niños. La comedia de la película fue posible porque muchas de esas cosas me han pasado a mí o a otras personas que nos han contado sus historias y sus anécdotas.”

Mark Wahlberg, que a estas alturas ha protagonizado tres películas de Anders, cree que la experiencia personal de Sean da forma a la película. “Es un anclaje emocional, aporta una sinceridad y una autenticidad que hace que sea profundamente emocional y personal. Es algo con lo que todo el mundo puede identificarse. Creo que va a ser una película que aportará buenas sensaciones, en un momento en que la gente necesita consuelo y sentirse bien.”

### Ficha técnica

Director	.....	Sean Anders
Guionistas	.....	Sean Anders
Productores	.....	John Morris
	.....	Sean Anders
	.....	Stephen Levinson
	.....	John Morris
	.....	Mark Wahlberg
Productora ejecutiva	.....	David Womack
	.....	Helen Pollak
	.....	Eric Kissack
Productores asociados	.....	Daniel Silverberg
	.....	Brett Pawlak
Director de fotografía	.....	Clayton Hartley
Diseño de producción	.....	Elliott Glick
Dirección artística	.....	Alex McCarroll
	.....	Michael Andrews
Música	.....	Brad Wilhite
Montaje	.....	Lisa Lovaas
Vestuario	.....	Beauchamp Fontaine
Decoración	.....	Sheila Jaffe
Casting	.....	

### Ficha artística

Pete	.....	Mark Wahlberg
Ellie	.....	Rose Byrne
Lizzy	.....	Isabela Moner
Juan	.....	Gustavo Quiroz
Lita	.....	Julianna Gamiz
Karen	.....	Octavia Spencer
Sharon	.....	Tig Notaro
Abuela Sandy	.....	Margo Martindale

## Acerca de la producción

Anders se sincera, “No voy a mentirte. Me gustan los finales felices. Si me cuentas una historia como la de ‘Campo de Sueños’ lloro como una Magdalena. Así soy yo. Hacer una película que sea entrañable, que genere buenos sentimientos, y que no obstante encuentre la manera de mostrar realidades sombrías, es honesto. Lo que no es honesto es fingir o falsear la realidad, porque he conocido a padres que han tenido experiencias mucho más difíciles que las mías o que las de los personajes de la película. Lo que todos tienen en común es que, todos y cada uno, hemos afirmado que no cambiaríamos ni una coma. Ese es uno de los motivos por los que creo que esta es una película que puede tener tono de comedia y ser entrañable.”

Por su parte, John Morris disfrutó colaborando con Anders en el guión. “Usamos muchos de los errores de Sean por sus efectos cómicos. Como sus niños eran maravillosos, tuvimos que adornar un poco la situación, y añadimos una adolescente. Nos basamos en una mujer que conocimos, llamada Maraide Green, que vino de una casa de acogida. Aprovechamos parte de su historia y la incluimos en el guión. Nos inspiró y nos dio ideas. La llevamos de Los Ángeles a Atlanta, donde rodamos, y la hicimos consultora de la película. Es fantástica.”

Anders y Morris dieron a Maraide un borrador del guión que habían escrito, para que les diese su opinión, y Anders recuerda: “Nos hizo un montón de recomendaciones y nos ayudó a ajustar la historia, para que fuese más auténtica, y, en algunos casos, brutalmente sincera.” Algunas de las cosas que añadimos están tomadas directamente de la vida real de Maraide.

Maraide Green explica, “Me adoptaron cuando tenía 13 años, hasta esa edad estuve entrando y saliendo del sistema”, nos cuenta. “Tenía ocho años cuando me apartaron por primera vez de mi madre, que consumía drogas y tenía novios que abusaban de nosotras. Acabé viviendo en albergues y en casas de acogida durante una temporada, hasta que volví a casa con mi madre. Todo fue bien durante un tiempo, pero después volvió a consumir. Volví a entrar en el sistema y viví en un par de casas de acogida. Estuve en una en la que viví una temporada y pensé que me iban a adoptar, pero al final no salió bien, y acabaron mandándome a otra en la que, afortunadamente, me adoptaron. En el proceso conseguí cuatro nuevos hermanos y mis padres, así que todo salió bien. Ahora tengo 20 años y voy a UCLA, que siempre había sido mi sueño”.

Maraide recuerda, “Cuando conocí a Sean, me envió el guión, lo cual fue todo un detalle. Se lo devolví con un montón de notas, donde le decía, eso no pasaría nunca, esto otro no tiene sentido, etcétera. Me encanta que quisiera que fuese todo tan auténtico. Si has estado en el sistema y ves esta película, seguro que conectas con ella, porque ha conseguido que todo sea verdadero.”

Prosigue, “Me emocionó que esta película narrase la historia de los niños que están en acogida sin convertirse en un dramón. Es lo que más me gusta de la película, que puedes reírte.”

Maraide tiene la esperanza de que la película cambie la percepción de los niños que están en casas de acogida. “Los niños del sistema de acogida no son bichos raros, ni pequeños tarados con todo tipo de problemas mentales. Son simplemente niños. Han atravesado experiencias desagradables y difíciles, pero siguen mereciéndose un esfuerzo, pueden salir adelante, y pueden hacer un montón de cosas increíbles, si les das un poco de amor”.

Parte de la inspiración y la investigación que Anders y Morris realizaron mientras escribían la película tiene su origen en Allison Maxon, una trabajadora social del Kinship Center, donde Sean y su esposa adoptaron a sus tres hijos. Morris explica: “Allison nos ayudó poniéndonos en contacto con parejas que habían adoptado a través del sistema de hogares de acogida. Nos interesaban las dos partes de la historia, así que hablamos con los padres adoptivos y con los niños del sistema de acogida”.

## Acerca de la producción

Maxon añade: “Parte de lo que les pasa a Pete y a Ellie en la película son los altibajos de la vida real que pasan en nuestras familias. Hay partes de la película que son la vida misma de nuestros hijos. Sean ha sabido reflejarlo en el guión. No era un narrador ajeno a la historia, que escribe desde fuera. Escribía a partir de su propia experiencia personal. Está contada con humor. Y no siempre encuentras humor en las adopciones del sistema de acogida.”

“Creo que la conexión es realmente importante. Siempre he pensado que los mejores directores suelen hacer la misma película, una y otra vez”, afirma el productor Marc Evans. “Creo que las películas de Sean y John siempre han tratado sobre la familia, de una u otra manera. En *Padres por Desigual* y su secuela se aprecia eso. Sean ha vivido experiencias como esas. Familia puede ser la perfecta familia nuclear en la que los niños tienen a los dos padres que siguen viviendo juntos en el hogar. Y familia también puede ser un grupo de amigos que han hecho juntos esta película. O una pareja que adopta a un niño del sistema de acogida y hacen que sea uno más de la familia”.



## Acerca del director

**SEAN ANDERS** (Director y guionista) es director de cine, guionista y productor estadounidense. Su trabajo más reciente, junto con su compañero de escritura John Morris, ha sido la redacción del guión, la dirección y la producción de *FAMILIA AL INSTANTE*, para Paramount; se trata de una película basada en su propia experiencia como padre adoptivo, protagonizada por Mark Wahlberg y Rose Byrne.

Anders y Morris habían colaborado previamente en numerosas comedias de gran éxito para Paramount, y habían sido autores de los guiones de *PADRES POR DESIGUAL* y *PADRES POR DESIGUAL 2* protagonizadas por Will Ferrell y Mark Wahlberg. Anders dirigió ambas películas y fue uno de sus productores ejecutivos.

Adicionalmente, Anders y Morris fueron coguionistas de la comedia de gran éxito de 2013 *SOMOS LOS MILLERS*, para New Line Cinema, protagonizada por Jennifer Aniston y Jason Sudeikis, y la muy anticipada secuela de los hermanos Farrelly, *DOS TONTOS TODAVÍA MÁS TONTOS*, para la que volvieron a agruparse Jim Carrey y Jeff Daniels.

Anteriormente en su carrera, Anders había sido co-guionista de la comedia de culto *JACUZZI AL PASADO*, dirigida por Steve Pink, del largometraje de Mark Waters *LOS PINGÜINOS DEL SR. POPPER*, protagonizado por Jim Carrey; y *SEX DRIVE*, que Anders también se encargó de dirigir. Además, Anders también dirigió la comedia de 2012, *DESMADRE DE PADRE* protagonizada por Adam Sandler y Andy Samberg.

## Datos de interés

Ficha nº	585
Duración	119 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	25.01.2019