



Sinopsis

Estados Unidos, años setenta. Seguimos al brillantísimo Jack durante cinco incidentes a medida que descubrimos las muertes que marcan su recorrido de asesino en serie. Vivimos la historia desde el punto de vista de Jack. Para él, cada asesinato representa una auténtica obra de arte, pero su inadaptación le causa problemas con el mundo que le rodea. A pesar de que la policía parece estar cada vez más cerca de descubrir al autor de los crímenes (algo que le exaspera y le presiona) y contra cualquier tipo de lógica, decide arriesgarse cada vez más. A lo largo de la película, Jack nos habla de su situación personal, de sus problemas y de lo que piensa mediante conversaciones con un desconocido llamado Verge. Una mezcla grotesca de sofismas, de autocompasión casi infantil y de explicaciones detalladas de las difíciles y peligrosas maniobras de Jack.



The House That Jack Built

(V.O.S.E.)

Comentarios del director

Realizados el 13 de abril de 2016, antes del rodaje de la película.

La estructura básica de la película comprende cinco incidentes en el transcurso de doce años. Tengo la intención de empezar con el incidente 1 y acabar el guion con los intervalos entre cada incidente, y en parte con el epílogo, una vez estén filmados y montados los cinco incidentes. Podría decirse que la película evolucionará a partir de los cinco incidentes hasta llegar a un guion final.

En la película precedente, *Nymphomaniac*, me moví entre numerosas digresiones incluidas en el guion desde un principio y quizá eso fue la causa de que no se incorporaran en la película de forma óptima. El tono del diálogo en off fue complicado, y más aún caracterizarlo. Mi sueño es rodar LA CASA DE JACK en dos periodos muy diferenciados para que los cinco incidentes sean el núcleo de una película perfectamente ensamblada.

Entre cada incidente, Jack mantiene una conversación con un personaje llamado Verge. Al final descubrimos que esos intervalos hablados corresponden al camino que recorren Jack y Verge mientras este le conduce al Infierno. Verge es una versión moderna de Virgilio en *La divina comedia* que guía a Dante a través de las muchas manifestaciones del Infierno.

Jack habla de su vida y de su desarrollo como asesino en serie. Los intervalos están poblados de recuerdos, de fábulas y de las opiniones de Verge, un hombre moral, y de Jack, un criminal.

Mi objetivo es mostrar a Jack en esos intervalos como un hombre cualquiera (aunque muy culto) que solo revela su naturaleza psicopática en breves y contadas ocasiones, en oposición a los cinco incidentes, dignos de un auténtico psicópata.

Ficha técnica

Director	LARS VON TRIER
Guionista	LARS VON TRIER
A partir de una idea de	JENLE HALLUND
	LARS VON TRIER
Productora	LOUISE VESTH
Co-productores	MADELEINE EKMAN
	LIZETTE JONJIC
	MARIANNE SLOT
	BETTINA BROKEMPER
	TINE GREW PFEIFFER
	JONAS BAGGER
Productores ejecutivos	TOMAS ESKILSSON
	THOMAS GAMMELTOFT
	LEONID OGAREV
	PETER AALBAEK
	CHARLOTTE PEDERSEN
Fotografía	MANUEL ALBERTO CLARO
Efectos visuales	PETER HJORTH
Dirección artística	SIMONE GRAU RONEY
Montaje	MOLLY M. STENSGAARD
Sonido	KRISTIAN SELIN EIDNES
Vestuario	MANON RASMUSSEN

Ficha artística

Jack	MATT DILLON
Verge	BRUNO GANZ
Mujer 1	UMA THURMAN
Mujer 2	SIOBHAN FALLON HOGAN
Mujer 3	SOFIE GRÅBØL
Simple	RILEY KEOUGH

Comentarios del director

El epílogo que sigue al descenso de Jack y Verge hacia los Infiernos deberá ser poéticamente majestuoso y estará en parte inspirado en las últimas cien páginas de la novela *La muerte de Virgilio*, de Herman Broch, donde el momento de la muerte parte de la vida. En el epílogo se mezclarán imágenes mentales abstractas con la realidad.

Quiero que *LA CASA DE JACK* sea mi película más moral hasta la fecha. Es la historia de un asesino en serie, un psicópata, que acaba en el Infierno por lo que ha hecho. No puedo imaginar un castigo más adecuado.

Lars Von Trier, director y guionista

La prensa ha dicho

La Septième Obsession: La nueva película de Lars von Trier recupera la riqueza narrativa de *Nymphomaniac* y la fuerza telúrica de los relatos del director.

Le Monde: Después de la trilogía “femenina”, el cineasta sigue afirmándose cual alquimista medieval, un artista que escruta los abismos de un mundo originario con tal de volver a encontrar el impulso, la fórmula secreta a caballo entre lo kitsch y lo sublime, el humor y el romanticismo negro.

Transfuge: Lars von Trier ha firmado una gran película con *La casa de Jack*. Un thriller de una crueldad implacable que revienta las reglas del género.

20 Minutes: Este retrato de un asesino en serie encarnado por Matt Dillon es una maravilla del humor negro.

Cahiers du Cinéma: Solo Lars von Trier es capaz de pasarse de listo con el Maligno mientras esto alimente sus visiones de inconsolable duende elegiaco.

Culturebox: El nuevo Lars von Trier es una prueba de que el cineasta danés no ha perdido una pizca de inventiva, de fuerza, de arte.

Libértation: Un conjunto divertido y malvado, prueba de una inteligencia y de una malicia como hacía tiempo que no veíamos en Lars von Trier.

Marie Claire: Una gran película enferma y asombrosa.

Variety: Matt Dillon da escalofríos en el drama de Lars von Trier, una película que le mantendrá absorto al tiempo que le impedirá acercarse.

The Hollywood Reporter: Lars von Trier jamás se había puesto la etiqueta de chico malo provocador con más orgullo que para *La casa de Jack*, aunque nunca queda claro si el autobombo de la película va en serio o es una broma malignamente traviesa.

Diari de Tarragona (Violeta Kovacsics): La fórmula roza la genialidad.

El Mundo (Luis Martínez): Fascinante en su total ausencia de prejuicios, en su libertad esquizofrénica, en su desvarío alucinado... *LA CASA DE JACK* puede ser leída como la continuación natural de ‘*Nymphomaniac*’ o como un hijo bastardo de ‘*Anticristo*’.

Fotogramas (Philipp Engel): Una película desbordante... film compendio, un autorretrato puede que bastante honesto y que reclama a voces un segundo visionado.

Abc (Oti Rodríguez Marchante): Una película brillante y sádica que tiene como personaje central a un asesino en serie, interpretado por un Matt Dillon que rebusca entre sus esquinas para sacar lo peor de sí mismo, o sea, que hace un buen trabajo.

La razón (Sergi Sánchez): En el plano teórico, *LA CASA DE JACK* es una obra estimulante y provocativa.

Acerca de Lars Von Trier

Es el cofundador de la productora Zentropa y uno de los fundadores del movimiento danés Dogma en los noventa. Sus películas han sido premiadas en todo el mundo. Ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes por *Bailar en la oscuridad*; el Premio del Gran Jurado por *Rompiendo las olas*; el Premio a la Mejor Interpretación Femenina para Charlotte Gainsbourg en *Anticristo*, y para Kirsten Dunst en *Melancolía*.

Filmografía:

- 2018 LA CASA DE JACK
- 2013 NYMPHOMANIAC. Volumen 1 y 2
- 2011 MELANCOLÍA
- 2009 ANTICRISTO
- 2007 OCCUPATIONS (Segmento)
- 2006 EL JEFE DE TODO ESTO
- 2005 MANDERLAY
- 2003 DOGVILLE
DE FEM BENSPAEND (Las cinco obstrucciones)
- 2001 D-DAG – DEN FAERDIGE FILM (Telefilm)
- 2000 BAILAR EN LA OSCURIDAD
- 1998 LOS IDIOTAS
- 1997 RIGET II (EL REINO II) (Miniserie)
- 1996 ROMPIENDO LAS OLAS
- 1994 EL REINO (Miniserie)
LAERERVAERELSET (El cuarto del maestro) (Serie)
- 1991 EUROPA
- 1988 MEDEA
- 1987 EPIDEMIC
- 1984 EL ELEMENTO DEL CRIMEN
- 1982 BEFRIELSESBILLEDER (Imágenes liberadoras)
- 1981 DEN SIDSTE DETALJE (El último detalle) (Corto)
- 1980 NOCTURNE (Cortometraje)
- 1979 MENTHE. LA BIENHEUREUSE (Cortometraje)
- 1977 ORCHIDÉGARTNEREN (El jardinero de orquídeas) (Cortometraje)

Acerca del protagonista

MATT DILLON (Jack) es un exitoso actor que debutó en la gran pantalla hace más de treinta años y cuyo talento abarca tanto el drama como la comedia. El *New York Times* dijo: “Parece mejor con cada película”. Desde el largometraje que le lanzó a la fama, *Rebeldes*, de Francis Ford Coppola (1982), hasta su hilarante interpretación en *Algo pasa con Mary*, de los hermanos Farrelly (1998), siempre ha demostrado ser uno de los actores más versátiles de su generación.

Fue galardonado con el Premio Espíritu Independiente al Mejor Actor por su espléndido papel de drogadicto en *Drugstore Cowboy* (1989), de Gus Van Sant, y de policía racista en la oscarizada *Crash/Colisión* (2004), de Paul Haggis, por la que también fue nominado al Oscar, al Globo de Oro, al Premio del Sindicato de Actores de la Pantalla y al BAFTA al Mejor Actor de Reparto.

Como director tiene en su haber *La ciudad de los fantasmas*, y actualmente se ocupa de la posproducción del documental *El gran Fellove*, acerca del cantante cubano del mismo nombre.

Datos de interés

Ficha nº	588
Duración	152 minutos
Nacionalidad	DINAMARCA, FRANCIA ALEMANIA y SUECIA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	GOLEM DISTRIBUCIÓN
Fecha estreno	25.01.2019