



### Sinopsis

THE OLD MAN & THE GUN se basa en la historia real de Forrest Tucker (Robert Redford), desde su audaz huida de San Quentin a los 70 años hasta una serie de atracos sin precedentes que confundió a las autoridades y divirtió a la opinión pública. Envuelto en la búsqueda está el detective John Hunt (Casey Affleck), quien queda cautivado por el compromiso de Forrest con su oficio, y una mujer (Sissy Spacek) que lo ama a pesar de su profesión elegida.

# THE OLD MAN & THE GUN

## The Old Man & the Gun

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

El ganador del Oscar, Robert Redford, ha interpretado a muchos rebeldes y renegados cargados de carisma en su larga carrera - el ladrón de trenes de “Dos hombre y un destino” o el estafador en el clásico “El golpe” y ahora trae la leyenda de Forrest Tucker a la vida en *The Old Man and the Gun*. Tucker solo tuvo una ocupación, pero fue una para la que estaba excepcionalmente dotado y que ejercía con descarada alegría. Solo resultaba que era robar bancos. A principios de la década de los 80, a una edad septuagenaria, Tucker se embarcó en una gran ola final de robos con la “Los Carrozas”, una pandilla de bandidos ancianos que emplearon su suave encanto en vez de la agresión para embaucar a miles de personas. Tucker nunca dejó de desafiar a la edad, las expectativas o las reglas; hizo de su crepúsculo el pináculo de su vida de crimen. Si la única forma de arte que él conocía era el robo, trató de perfeccionarlo, por difícil que fuera el intento.

Jeremy Steckler, de Conde Nast Entertainment, descubrió por primera vez el fascinante perfil de Tucker en el artículo de David Grann escrito en el *The New Yorker*. Rápidamente se aseguraron los derechos del proyecto y se acercaron a Robert Redford y David Lowery. Redford sintió una atracción magnética por el papel y se sintió gratificado cuando el escritor y director David Lowery se subió a bordo, ya que se conocían desde Sundance. “Le dije a David que lo único que tenía que ser esta película era algo divertido. Forrest es un personaje maravilloso, complicado, tan lleno de vida, riesgo y peligro, pero también trata de divertirse”, dice Redford.

Lowery se tomó eso en serio. Extrapolado del periodismo de Grann, Lowery imbuyó la historia con los mitos fascinantes de un occidental moderno. En la década de 1980, esa última década, justo antes de que los dispositivos móviles e Internet cambiaran todo. Fue un momento con menos prisa y más espacio para esconderse, lo que hizo que la persecución que estalló entre Tucker y el representante de la ley que lo intentaba alcanzar se convirtiera en una belleza de lenta quema que ambos hombres saborearon.

### Ficha técnica

Dirigida por	.....	David Lowery
Escrita por	.....	David Lowery
Basado en el artículo de	.....	David Grann
Productores	.....	Toby Halbrooks
	.....	Bill Holderman
	.....	James M. Johnston
	.....	Anthony Mastroianni
	.....	Dawn Ostroff
	.....	Robert Redford
	.....	Jeremy Steckler
	.....	James D. Stern
Director de fotografía	.....	Joe Anderson
Música	.....	Daniel Hart
Diseño de producción	.....	Scott Kuzio
Dirección artística	.....	Miles Michael
Montaje	.....	Lisa Zeno Churgin
Diseño de vestuario	.....	Annell Brodeur
Diseño de decoración	.....	Olivia Peebles
	.....	Winona Yu

### Ficha artística

Forrest Tucker	.....	Robert Redford
Jewel	.....	Sissy Spacek
John Hunt	.....	Casey Affleck
Teddy	.....	Danny Glover
Waller	.....	Tom Waits
Maureen Hunt	.....	Tika Sumpter
Captain Calder	.....	Keith Carradine
Dorothy	.....	Elisabeth Moss
LT. Kelley	.....	John David Washington

## Acerca de la producción

Y mientras Forrest es perseguido, él también está persiguiendo algo: una última oportunidad de amor y de un legado, incluso si debe ser el de un proscrito.

En el núcleo del guion de Lowery se encontraba un homenaje no solo a un antihéroe complicado, sino también a los profundos placeres de las cuatro décadas de cine de Redford, incluida la fundación del Sundance Institute, que cambió las reglas del juego, lo que a su vez ayudó a impulsar la propia carrera de Lowery, como cineasta indie.

Dice Lowery: “Redford y Forrest Tucker siempre estuvieron intrínsecamente relacionados en mi mente. Vi todo tipo de paralelismos con los diversos personajes que ha interpretado a lo largo de los años, pero no fue hasta que trabajé con él en “Pete y el dragón” que lo conocí personalmente. Eso fue lo que me permitió adaptar la parte específicamente para él. Fue un verdadero lujo tener ese mes juntos en Nueva Zelanda, pasar el rato y trabajar juntos”.

En cuanto a lo que lo atrajo a la historia más allá de la posibilidad de crear un papel a medida para un icono de pantalla, Lowery admite tener su propio punto débil con Forrest. “Estoy totalmente relacionado con él”, dice.

“Es alguien que hace lo que ama y se sale con la suya. Estoy seguro de que Redford sintió un parentesco con él por la misma razón”.

Stern observa que la película emplea los marcos de algunos de los géneros favoritos de las audiencias cinematográficas: enfrentamientos del oeste, números cómicos e historias complejas de policías y ladrones que se entremezclan, pero todos al servicio de una nueva versión de la vida al margen de la ley. “David habló de honrar no solo a “Dos hombres y un destino” y “El golpe”, sino a “Bonnie and Clyde” y “La Leyenda del Indomable”, todas esas grandes películas de antihéroes”, dice. “Pero lo que hace que esta historia sea única es que es una alegoría para el alma de un artista intransigente. Tal vez robar bancos no sea la mejor opción artística, pero es lo que hacía Forrest, así que puso todo su empeño en ello. Y como todas las personas intransigentes, Forrest sacrificó mucho, en términos de relaciones, en términos de lo que perdió y lo que arriesgó. La película toca estos temas más profundos de una manera lúdica”.

A Steckler le encantó ver cómo se desarrollaba la simbiosis entre el personaje y el actor. Él observa: “El guion de David parecía como una exploración de dónde podrían haber terminado los primeros personajes de Redford: cómo envejecerían estos ladrones artísticos que tenían un don para lo que hacen, y un brillo en sus ojos. Creo que él se identificó con esa idea, y también se identificó con la dedicación de toda la vida de Forrest por perfeccionar su oficio”.

Dice Halbrooks, quien junto con Johnston ha estado trabajando con Lowery desde el comienzo de su carrera, sobre lo que el director pudo hacer con la historia: “Hay una sutileza en el cine de David que es bastante distintiva. Cuando leímos por primera vez el artículo de David Grann, la gran pregunta que todos nos hicimos fue: ¿cómo podría ser todo esto cierto? Recuerdo haber tenido que volver a comprobar que no era ficción. Pero como la forma de contar historias de David está tan preocupada por la verosimilitud de las emociones, fue capaz de decirlo de una manera que nunca se siente falso y le permite empatizar con el origen de Forrest”. Para Johnston, la alegría de Lowery funcionó como un contrapunto a las exploraciones de la película sobre la obsesión, el amor, el arrepentimiento y el final del camino. “Para David era importante que la película tuviera ligereza, que se sintiera como una leyenda divertida que la gente les cuenta a sus hijos por la noche. Pero en ese proceso, David encontró una profunda emoción”, resume “Creemos en Forrest porque lo entendemos como un hombre que quiere seguir haciendo lo que mejor hace, un hombre que busca el amor y el éxito que no está listo para rendirse.”

“Forrest Tucker tuvo una larga carrera robando bancos, y no estaba preparado para retirarse”. The New Yorker.

## Acerca de la producción

Incluso dentro de los excéntricos anales de afamados forajidos, Forrest Tucker fue de lo más original, un ladrón de bancos que escapó de la prisión 18 veces y logró robos bancarios hasta bien entrados los setenta. Eso fue lo que inicialmente atrajo al periodista y autor David Grann a escribir sobre Forrest para The New Yorker en 2003, tres años después de que la leyenda del robo fuera enviado a la cárcel a los 80 años de nuevo. Una vida literalmente llena de atracos. Grann nos reveló a un hombre que se enorgullece del trabajo bien hecho, y que pese a ser delincuente reincidente, también parecía un buen tipo.

Al principio, dos de las personas que leyeron el artículo de Grann eran los productores Jeremy Steckler y Dawn Ostroff. Con Redford a bordo, le llevaron la idea a David Lowery, que acababa de dirigir el asombroso relato de Texas, “En un lugar sin ley”, porque dice Ostroff: “hace películas como David Grann escribe, con un enfoque meticulosamente elaborado y humano.” “No quería saber demasiado sobre el verdadero Forrest porque sabía que Redford lo definiría bien. Lo convertiría en su propio personaje”, dice el escritor y director Lowery. Su enfoque evolucionó para darle al personaje el máximo espacio para respirar. “El primer borrador del guion fue mucho más largo y bastante más periodístico”, explica Lowery. “Realmente me apoyé en los hechos. En la vida real, la banda de “Los Carrozas” era mucho más grande y agresiva: había drogas y muertes y muchos elementos desagradables. Pero abandoné ese enfoque bastante rápido, en parte porque no es mi fuerte y también porque realmente quería mantener la cámara con Robert todo el tiempo. Así que básicamente utilicé el artículo de Grann como mi biblia y no me desvié demasiado de eso”.

La alegría interna del personaje fue su guía para contar la historia como casi un procedimiento, haciendo que los crímenes y la persecución de los criminales sean secundarios al espíritu de la narración. Dice Lowery: “Quería ver a Forrest brillar. Como narrador de historias, naturalmente me inclino por la melancolía, y definitivamente hay algunos aspectos trágicos en la historia de Forrest, pero quería frenar esos instintos por una vez y simplemente hacer una película que hiciera sonreír a la gente”.

Mientras Lowery revolvía los borradores, convirtió la historia en dos juegos alegres de gato y ratón: uno, la historia de amor que se desarrolla entre Tucker y quizás la única mujer que alguna vez aguantaría su escandalosa elección de profesión; La otra es la historia del hombre de ley cansado del mundo que decidió perseguirlo. También enfatizó la idea de que hace unas pocas décadas, tanto el crimen como la policía tenían una sensación diferente. Sin internet ni teléfonos inteligentes y pocas computadoras, si la policía quería compartir información a través de las líneas estatales, se hacía por teléfono o correo postal. La mayoría de los policías todavía llevaban revólveres, no armas automáticas. “Todas mis películas tienen lugar en el interior del país antes de que la tecnología estuviera siempre presente en nuestras vidas”, señala Lowery.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>587</b>
Duración	<b>93 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>COMEDIA DRAMÁTICA</b>
Distribución	<b>VERTIGO FILMS</b>
Fecha estreno	<b>25.01.2019</b>